

Muzyka

Rozkład materiału z planem wynikowym

5

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓLOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

| Nr lekcji | Temat lekcji | Cele główne, treści nauczania | Wymagania szczegółowe podstawy programowej | Podstawowe wymagania edukacyjne | Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne | Środki dydaktyczne |
|-----------|---|---|---|---|--|---|
| 1 | Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki Zbyt krótkie wakacje | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie rytmu i melodii piosenki Zbyt krótkie wakacje - akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki Zbyt krótkie wakacje - rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum - rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej | <p>I.1.1 I.1.3 II.2.3 II.2.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę Zbyt krótkie wakacje z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - wystukuje miary taktu piosenki - wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku - wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i sesycie ćwiczeń <p>Muzyka klasa 5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa piosenkę Zbyt krótkie wakacje, obserwując jej zapis nutowy - tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki - określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym - wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami | <ul style="list-style-type: none"> zapis nutowy lub nagranie CD piosenki Zbyt krótkie wakacje (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 2 | Przewodnik po pięciolinii. Utwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur | <ul style="list-style-type: none"> - powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej - przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych - utwalenie nazw solmizacyjnych | <p>I.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce - nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym - odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz - porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu | <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz - poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii - określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych | <ul style="list-style-type: none"> kartoniki ze znakami graficznymi nut i pauz, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki Zbyt krótkie wakacje (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber), |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| 3 | Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek | <p>i literowych dźwięków gamy C-dur</p> <ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur | <p>1.4.1 1.4.3 1.4.4 II.4.8 III.1 III.3</p> | <p>tworzenia całej nuty</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki - śpiewa solmizującą dźwięki gamy C-dur | <ul style="list-style-type: none"> - czysto intonuje dźwięki gamy C-dur - gra na instrumencie gamę C-dur - wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych - wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków | odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce - określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów - wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki | <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi - określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką - łączy się w zespole w wykonanie powierzonych zadań | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych - wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, - wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców - interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem - wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> - samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój | <ul style="list-style-type: none"> - nagrania CD wybranych utworów, np. <i>Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur nr 5, op. 15 (L. Boccherini), Koncert obojowy d-moll, cz. Andante e spiccato (A. Marcello), Adagio (T. Albinoni), tekst wiersza <i>Panie Wietrze (L.J. Kern)</i>, zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Świat to muzyka</i></i> - samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój | <ul style="list-style-type: none"> - nagrania CD wybranych utworów, np. <i>Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur nr 5, op. 15 (L. Boccherini), Koncert obojowy d-moll, cz. Andante e spiccato (A. Marcello), Adagio (T. Albinoni), tekst wiersza <i>Panie Wietrze (L.J. Kern)</i>, zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Świat to muzyka</i> (sł. E. Buczyńska, muz. J. Pigłkowski), kredki, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</i> |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| 4 i 5 | Melodie z krzyżakiem i bemołem. Znaki chromatyczne w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> - kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami) - poznanie odległości półtonu w muzyce - poznanie znaków chromatycznych w muzyce przegodnych i przykluczowych - granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi | I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> - wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur - wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce - wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżak, bemoł, kasownik) - odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń | <ul style="list-style-type: none"> - określa półtony w gamie C-dur - prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi - gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> - wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie - samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń | zapis nutowy melodii ludowych: <i>Furman</i> i <i>Kujawiak</i> , <i>Dla Elizy</i> (L. van Beethoven), <i>Finger Jogging</i> (melodia popularna), dźwięki lub flety, pianino, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń |
| 6 | Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> - układanie melodii do fragmentu wiersza - nauka gry utworu <i>Jesień z cyklu Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) - oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu - zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej | I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 II.1.2 III.1 | <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> - określa treść piosenki i jej nastrój - wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie - bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesiennie wędrowanie</i> - słucha utworów muzycznych inspirowanych jesinią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoly, taneczny charakter - układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteście jesienu?</i> - gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym - wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienniej inspirowaną wysłuchaną muzyką | zapis nutowy lub nagranie z płyty CD piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> (st. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), reprodukcje obrazów tematycznie związanych z jesinią, tekst wiersza <i>Gdzie jesteście jesienu?</i> (H. Żdźitowiecka), nuty melodii <i>Jesień z cyklu Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi), instrumenty perkusyjne o nieokreślonej |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | <p>wysokości dźwięku, flety, dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do wykonania pracy plastycznej</p> |
| 7 | <p>Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i></p> | <p>- nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie - granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego - poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury - integrowanie uczniów w działaniach muzycznych</p> | <p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 III. 1</p> | <p>- włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> - wie, kto to jest solista - wymienia głosy śpiewaków operowych - podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym - określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym</p> | <p>- poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> - wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce - rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym - gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym - rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową</p> | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>O przyjaźni</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy utworu <i>Gawot</i> (G.P. Telemann) i melodii piosenki francuskiej <i>Alouette</i>, flety lub dzwonki, nagranie utworu <i>Suita nr 1 G-dur BWV 1007</i>, cz. <i>Preludium</i> (J.S. Bach), <i>Duet Don Giovanni</i> i <i>Zerlina La ci darem la mano</i> z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), pianino, odtwarzacz płyt CD</p> | |
| 8 | <p>Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta</p> | <p>- zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta</p> | <p>I. 2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2</p> | <p>- zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta - wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor</p> | <p>- wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</p> | <p>zapis nutowy melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów W.A. Mozarta:</p> | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|--|
| 9 i 10 | Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki Czar ogniska | <ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora - kształcenie poczucia stylu muzycznego - nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> | <p>II.2.1 II.4.1 II.7 III.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta - wysłuchuje w utworze temat główny - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora | <ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze - nuci melodię tematu głównego utworu | <p><i>Symfonia nr 40 g-moll KV 550, cz. Molto allegro, Requiem d-moll, cz. Kyrie eleison, Koncert klarinetowy A-dur KV 622, cz. Adagio, zdjęcia i reprodukcje tematycznie związane z życiem W.A. Mozarta, odtwarzacz płyt CD</i></p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych - uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe - nauka piosenki <i>Czar ogniska</i> - improwizacje taneczne przy refrenie piosenki - integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych | <p>I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.2 II.3.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy - przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze - rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytce ćwiczeń | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> - charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych - nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną - rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych - wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i> | <p>nagrania utworów: <i>Allegretto</i>, op. 35 nr 11 (F. Sor), <i>Koncert na harfę B-dur</i>, op. 4 nr 6 HWV 294, cz. <i>Andante-Allegro</i> (G.F. Händel), nagranie brzmienia gitary elektrycznej i banjo, plansza z instrumentami strunowymi szarpanymi, zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Czar ogniska</i> (śł. J. Fiwek, muz. Z. Piasecki), odtwarzacz płyt CD</p> |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|---|
| 11 | <p>Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej - nauka pieśni <i>Wojenka, wojenka, Pierwsza kadrowa</i> - przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków - rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego - wystukiwanie marszowego rytmu | <p>I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 III.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej - wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> - ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł - w skupieniu słucha pieśni patriotycznych | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole - solo pieśni patriotyczne - kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni - docenia wartości pieśni patriotycznych i formuluje wypowiedź na ten temat - dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej | <p>nuty lub nagranie CD pieśni: <i>Wojenka, wojenka</i> (sł. i muz. autor nieznany), <i>Pierwsza Kadrowa</i> (sł. T. Oster-Ostrowski, muz. autor nieznany), <i>O mój rozmrynie</i> (sł. W. Denhoff-Czarnocki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa), reprodukcje obrazów batalistycznych pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD</p> |
| 12 i 13 | <p>Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> - kształcenie poczucia rytmu i muzykalności - rozwijanie fantazji i twórczej inwencji - granie na instrumentach perkusyjnych - akompaniamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i> - doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole | <p>I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.2.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> - wykłaskuje na zasadzie echa rytm piosenki - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką - bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu - analizuje zapis muzyczny piosenki - wykłaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy - prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej - wykonuje kompozycje fantazyjną - inspirowaną muzyką - improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki | <p>nuty lub nagranie CD piosenki <i>Taniec w deszczu</i> (muz. i sł. H. Hampel), nagranie utworu <i>Preludium deszczowe</i> (F. Chopin), tekst wiersza <i>Zamawianki deszczowe</i> (J. Papużyńska) instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 14 | Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, - inspirowanych nocą - rozwijanie percepcji słuchowej uczniów - wykonanie pracy plastycznej - interpretującej muzykę - wysłuchanych utworów - granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) | <p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - określa nastroj, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów - nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) - łączy się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> - wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę | <ul style="list-style-type: none"> - określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych - płynnie gra na instrumencie melodii pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) - obserwuje przebieg utworu muzycznego - nadaje tytuły programowym utworom muzycznym - interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Malenka gwiazdka</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski) oraz fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów: <i>Światło księżyc</i> (C. Debussy), <i>Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. Allegro, KV 525 (W.A. Mozart), <i>Sonata cis-moll Księżycowa</i>, op. 27 nr 2 (L. van Beethoven), <i>Nokturn Des-dur</i> op. 27 nr 2 (F. Chopin), blok rysunkowy, reprodukcja obrazu <i>Gwiazdista noc</i> (V. van Gogh), kredki lub farby, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
|----|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|
| 15 | Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych - poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych - granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss) - rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów - *przedstawienie warsztatu pracy lutnika | <p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zajęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa - wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych - rozpoznaje brzmienie skrzypiec - poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszyte ćwiczeń | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia główne części skrzypiec - potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia - określa różnice brzmienia instrumentów - wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> - wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec - wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec | zapis nutowy oraz nagranie CD utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss), nagrania utworów Łabędź z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Aria na strunie</i> G z <i>Suity D-dur</i> nr 3 (J. S. Bach), <i>Symfonia koncertująca Es-dur KV 364</i> (W.A. Mozart), plansza z instrumentami smyczkowymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 16 | Świąteczne melodie. Dokonalenie techniki gry na instrumentach | <ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> - granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i> - granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> - utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i> - rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów | <p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.1 III.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu - śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i> - określa tempo, dynamikę i charakter piosenki - z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> | <ul style="list-style-type: none"> - analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania - śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie - ostinato rytmiczne na instrumencie - gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziqlben), utworów: <i>We Wish You a Merry Christmas</i> (melodia amerykańska), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (kolęda polska), tekst wiersza Kolęda (W. Chotomska), |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - gra w dwugłosie koleją <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze | <p>nagranie utworu Scherzo <i>h-moll</i> (F. Chopin), kartki i reprodukcje o tematyce świątecznej, dzwonki lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p> |
| 17 | <p>Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z formą muzyczną ronda - rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach - tworzenie ronda rytmicznego - doskonalenie techniki gry na instrumentach - integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> - słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części - wymienia części ronda (kuplety, refren) - wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne - podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole - współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy - rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy - wyklaskuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda - gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda - śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu - wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych | <p>nagrania utworów: <i>Rondo a capriccio</i> (Złota z powodu zgrabionego grosza) G-dur op.12 (L. van Beethoven), <i>Rondo – Allegro</i> z <i>Serenady G-dur</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy utworu <i>Rondo z Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), dzwonki lub flety, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 18 | Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena - słuchanie wybranych utworów kompozytora - interpretacja plastyczna dzieła muzycznego - nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i> | <p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.7 III.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena - słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - nuci motywy melodyczne utworów - interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i> - łączy fragmenty z przeszłości, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze - wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora - zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> - płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazań wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym - wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce - samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń | <p>portret Ludwiga van Beethovena, nagrania utworów L. van Beethovena: <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i>, <i>V Symfonia</i> c-moll op. 67, cz. <i>Allegro, Dla Elizy</i>, zapis nutowy utworów <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i>, <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń, kredki, blok rysunkowy</p> |
| 19 | Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i> | <ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Zima</i> - śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie - nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi) | <p>I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> - określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych - z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole - stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza utworów: | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber), zapisy nutowe utworów:</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 20 | Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki Ognista samba | <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie kompozycji w formie AB, ABA - utrwalenie formy kanonu w muzyce - uwrażliwienie na środki wyrazu artystycznego | I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.3 II.7 | <p>utworu na dzwonkach lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA | <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato - określa charakter wysłuchanych utworów - wskazuje środki wyrazu artystycznego - płynnie gra na instrumencie melodie Zima (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację - wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA | Koncert e-moll Zima, cz. Largo (A. Vivaldi), kanon Koniec zimy; fragment tekstu wiersza Zima (D. Gellner), przysłowia ludowe związane z zimą, flety lub dzwonki, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| | Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki Ognista samba | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach - nauka gry melodii Karnawał wenecki - słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału - poznanie rytmu i melodii piosenki Zimowa samba - kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej - nauka podstawowego kroku samby | I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.2.1 I.3.2 I.3.3 I.4.1 I.4.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4 | <p>opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach</p> <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki Ognista samba - wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki - podejmuje próbę gry na instrumencie melodii Karnawał wenecki - określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca | <ul style="list-style-type: none"> - poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawalkowych w różnych krajach świata - poprawnie śpiewa piosenkę Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym - gra płynnie na instrumencie włośką - melodie ludową Karnawał wenecki, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu | zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki Ognista samba (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziğer), nagranie CD Karnawał wenecki – fantazja z wariacjami (J.B. Arban), Uwertura koncertowa Karnawał rzymski op. 9 (H. Berlioz), Karnawał wiedeński op. 26 (R. Schumann), |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|
| 21 | Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej - uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej - utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery” - poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym - nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> - *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss) | <p>I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 III.1 III.2 III.3 III.8 III.9</p> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy - wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej - prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> - określa rolę dyrygenta w orkiestrze - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> - projektuje afisz koncertowy - zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym | <ul style="list-style-type: none"> - tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca - wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych | <p>melodia taneczna z gatunku muzyki rozrywkowej, zapis nutowy utworu <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), schemat graficzny kroku podstawowego samby, dzwonki lub flety, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat - nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie - określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze - samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne - śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> - wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy | <p>zapis nutowy lub nagranie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> (muz. M. Ziqber, sł. J. Koczanowska), nagrania utworów: <i>VI Symfonia F-dur</i>, op. 68 <i>Pastoralna</i>, cz. 5 (L. van Beethoven), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki, *instrumenty perkusyjne</p> | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 22 | Melodie z różnych stron świata | <ul style="list-style-type: none"> - nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska) - śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i> - doskonalenie techniki gry na instrumencie - kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów | <p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> - pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu - wie, skąd się wywodzi country music - włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii <i>Tańcuji, tańcuji</i> | <ul style="list-style-type: none"> - płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę - wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuji, tańcuji</i> | zapis nutowy utworów: <i>Kalinka</i> (rosyjska melodia ludowa), <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska), <i>Tańcuji, tańcuji</i> (słowacka melodia ludowa), dzwonki chromatyczne, flety |
| 23 | Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z systemem dur i moll - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> - granie melodii w tonacji dur i moll - kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów | <p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>gama</i>, - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> - rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części w uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut - śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>skala majorowa, skala minorowa</i> - rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową - śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny - określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych - zna sposób określania tonacji utworu | zapis nutowy lub płyta CD z nagraniami piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nuty melodii <i>Siedzi sobie zając w tonacji C-dur i c-moll</i> , dzwonki chromatyczne lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki | <ul style="list-style-type: none"> - poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej - uwrażliwianie na zjawiska akustyczne - nauka gry na dzwonekach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii „Z uderzeniem w kocioł”</i> - tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formie ABA | <p>I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 II.4.8</p> | <ul style="list-style-type: none"> - pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll - bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll - słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo - nuci melodię tematu głównego utworu - podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> - realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A | <ul style="list-style-type: none"> - gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll - wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki - improwizuje melodię zacerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wylizanki - gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę - tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu | nagrania utworów: <i>Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnalna</i> , cz. <i>Presto-Adagio</i> oraz <i>Symfonia 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> , cz. <i>Andante</i> (J. Haydn), <i>Polka z kowadłem</i> (J. Strauss), nuty utworu <i>„Z uderzeniem w kocioł”</i> (J. Haydn), flety lub dzwonki, *instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD |
| 25 | Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych | <p>I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego | nagrania utworów: <i>Preludium As-dur</i> op. 28 nr 17 (F. Chopin), <i>Allegretto</i> (L. van Beethoven), |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|----|--|--|--|---|---|---|
| 26 | Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> | <ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych - kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych - utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych - bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i> - wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji - wykłaskuje rytm <i>cza-czy</i> - określa nastroj utworu muzycznego - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> - opartej na rytmie tanecznym <i>cza-czy</i> - wykłaskuje rytm piosenki na zasadzie echa - charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł | <ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu - prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobycia dźwięku ze struny - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych - poprawnie rozwiązuje test w zeszywie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i> | plansze z instrumentami strunowymi uderzanymi, odtworząc płyt CD, tablica interaktywna, papierowa klawiatura, kostka do gry, fragment utworu <i>Pan Tadeusz</i> (A. Mickiewicz), zeszyt ćwiczeń | 26 | Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> | <ul style="list-style-type: none"> - poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych - słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców - nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i> - nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> - opartej na rytmie <i>cza-czy</i> - poznanie charakterystycznych cech tańca <i>cza-cza</i> | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy - bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka - potrafi obronić swoje zdanie - płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy - bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka - potrafi obronić swoje zdanie - płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Eko cza-cza</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziqlber), nagrania utworów: <i>Zaproszenie do tańca</i> (C.M. Weber), <i>Walc z baletu Maskarada</i> (A. Chacaturian), <i>Annen - Polka</i> (J. Strauss), |
|----|--|---|---|---|---|---|----|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w działaniach muzyczno-tuchowych - gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach) | <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter | <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w działaniach muzyczno-tuchowych - gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach) | <ul style="list-style-type: none"> - *nauka kroku podstawowego cza-czy | <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej - poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody - „muzycznienie” tekstu literackiego głosem - kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów | <ul style="list-style-type: none"> I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> - w skupieniu słucha utworów muzycznych - próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce - określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną - bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe - śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i> | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter | <ul style="list-style-type: none"> - inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie</i> - <i>Moneta</i>, tworzy kilkataktowy motyw melodyczny - wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców - charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych - wykazuje inwencję i pomysłowość w „muzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter | <ul style="list-style-type: none"> reprodukcja obrazu <i>Irysy w ogrodzie</i> <i>Moneta</i> (C. Monet), nagrania utworów: <i>Symfonia nr 1 B-dur Wiosenna</i>, op. 38, cz. IV <i>Allegro animato</i> (R. Schumann), <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Kwartet smyczkowy D-dur nr 5 Skowronek</i>, op. 64, cz. 1 (J. Haydn), <i>Wiosna</i> op. 74 nr 2 (F. Chopin), tekst wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska), zapis nutowy piosenki <i>Żyj do przodu</i> (st. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), odtwarzacz płyt CD | <ul style="list-style-type: none"> nutu utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 27 | Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| 28 | <p>Pokończę operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwertura, aria, duetem, ansamblem - rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych - uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym - granie na instrumentach fragmentu melodii z wybranej opery - kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej | <p>I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3 II.4.7</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta - z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych - podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) - z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miarę taktu - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solmizując fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta - wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego - wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambli - określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych - płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego - akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych | <p>nagrania utworów: <i>Uwertura</i> do opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), <i>Aria Figara Non piu andrai farfallonne amoroso</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), *fragment melodii śpiewanej przez chór strzelców z opery K.M. Webera <i>Wolny strzelec</i>, odwarzacz płyt CD, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń</p> |
| 29 | <p>Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki | <p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki - rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora | <p>nagrania CD utworów S. Moniuszki: <i>Prząśniczka</i>, <i>Uwertura koncertowa Bajka</i>,</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|
| 30 | Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór | <ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury - kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej - kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni - kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki - poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> | <p>I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę - włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora | <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury - poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację - porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora | <p><i>Krakowiaczek</i>, Aria Halki z II aktu opery <i>Halka</i>, nuty pieśni <i>Prząśniczka</i> (sł. J. Czeszot, muz. S. Moniuszko), pianino, odtwarzacz płyt CD, portret S. Moniuszki, zeszyt ćwiczeń</p> |
| | Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór | <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki - uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki - kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych - zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze - nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i> | <p>I.1.1 I.1.3 I.4.2 II.3.2 II.4.1 II.4.3 II.5.1 III.1 III.2 III.3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> - w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> - na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł | <ul style="list-style-type: none"> - zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła - rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji - wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery | <p><i>Przewodnik</i> operowy (J. Kański), nagrania utworów z opery <i>Straszny dwór</i>: Aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i>, <i>Spod igiteltek kwiatriki rosną z II aktu opery</i>, <i>Mazur z IV aktu opery</i>, nuty lub nagranie CD piosenki <i>Pan Moniuszko</i> (sł. J. Koczanowska,</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
| 31 | Polskie pieśni i tańce regionalne | <ul style="list-style-type: none"> - nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> - słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej - ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej - poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego - nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej | <ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.5.2 II.8 | <ul style="list-style-type: none"> - projektuje scenografię do jednej ze scen opery | <ul style="list-style-type: none"> - ucześniezy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> - śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> - podejmuje próby zagrania melodii ludowej Szewc - wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> - bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze - dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym - analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór | <ul style="list-style-type: none"> - w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej - gra na instrumencie melodii ludową Szewc - poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> - wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec - zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi | <p>muz. M. Ziabeł, odtworzyć CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki</p> <p>zapis nutowy pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> i <i>W murowanej piwnicy</i>, melodii ludowych Szewc i <i>Konik</i>, tekst wiersza <i>Zbójnicki</i> (W. Chotomska), tablica interaktywna, dzwonki lub flety, pianino, wytwory sztuki ludowej, mapa Polski, kartoniki z nazwami regionów, zeszyt ćwiczeń</p> |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|---|
| 32 | Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże | <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki - kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce - interpretacja plastyczna utworu muzycznego - rytmizowanie krótkich tekstów | I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.2 II.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy na instrumentach różne odgłosy natury - z uwagą słucha wybranych utworów programowych - interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny - taktuje na „trzy” w rytm muzyki | <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym | <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody - tworzy wypowiedzi o muzyce - wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi | nagrania CD: <i>Tuileries</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski), <i>Wejście do lasu</i> z cyklu <i>Sceny leśne</i> , op. 82 (R. Schumann), <i>Opowieści Lasku Wiedeńskiego</i> , op. 325 (J. Strauss), zdjęcia reprodukcji obrazów inspirowanych lasem, odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy |
| 33 | Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> | <ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów - tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza | I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.1.5 II.1.1 II.1.2 | <ul style="list-style-type: none"> - włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza I. Suchozewskiej <i>Letnia u/lewa</i> | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> - na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa | zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> (śł. J. Koczanowska, muz. A. Wojski), tekst wiersza | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| | | <p>– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.</p> | | <p>– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu</p> <p>– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.</p> | <p>oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu</p> <p>– improwizuje melodię do podanego rytmu</p> <p>– wykazuje się inwencją twórczą w umuzycznieniu wiersza <i>Letnia</i></p> <p><i>u</i>lewa efektami</p> <p>dźwiękonaśladowczymi</p> <p>– układa rytm do przysłówia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz</p> <p>– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.</p> | <p><i>Letnia ulewa</i> (I. Suchorzewska), instrumenty perkusyjne, flety lub dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń.</p> |
|--|--|---|--|--|---|---|