

# klasa 4

## ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

| Nr lekcji | Temat lekcji  | Cele główne, treści nauczania  | Wymagania szczegółowe podstawy programowej   | Podstawowe wymagania edukacyjne  | Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne  | Środki dydaktyczne  |
|-----------|---|--|--|--|---|---|
| 1         | Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> .<br>Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czas powrotów</i></li> <li>– określanie nastroju piosenki</li> <li>– zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania</li> <li>– utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”</li> <li>– śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery”</li> <li>– rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.2.2</li> <li>I.2.5</li> <li>II.1.1</li> <li>II.2.2</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– określa tempo i nastrój piosenki</li> <li>– poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania</li> <li>– orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”</li> <li>– podejmuje próby rytmizacji tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię</li> <li>– śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery”</li> <li>– rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji</li> </ul> | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski),<br/>wybrane teksty wierszy ze zbioru <i>Sto fraszek szkolnych</i> (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |

|   |  |   |                                  |   |   |  |
|---|--|---|----------------------------------|---|---|--|
| 2 | Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej</li> <li>– kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki</li> <li>– określanie charakterystycznych</li> </ul> | I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>I.4.4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych,</li> <li>wypowiada swoje zdanie na ich temat</li> <li>– słuchając utworu,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego</li> <li>– wyszukujena</li> </ul> | nagrania CD utworów: <i>Kaprys włoski</i> , op. 45, (P. Czajkowski), <i>Mazurek e-moll</i> , op. |
|---|--|---|----------------------------------|---|---|--|



|   |   |  |   |  |   |   |
|---|---|--|---|--|---|---|
|   |   | <p>cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart</li> <li>– interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego</li> </ul>   |   | <p>wystukuje jego pierwszą miarę taktu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu</li> <li>– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny</li> </ul>   | <p>stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart</li> </ul>   | <p>17 nr 2 (F. Chopin), <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur</i> KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń</p>   |
| 3 | Wartości rytmiczne nut i pauz                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych</li> <li>– uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty</li> <li>– utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz</li> <li>– analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i></li> <li>– dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych</li> </ul> | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>II.1.1<br/>II.2.2<br/>II.2.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty</li> <li>– wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i></li> <li>– obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst</li> <li>– odczytuje takturę podane struktury rytmiczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm</li> <li>– rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji</li> <li>– tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz</li> </ul> | <p>plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino</p> |
| 4 | O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Tańczący tamburyn</i></li> <li>– improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki</li> </ul>   | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>I.4.1<br/>I.4.2<br/>I.4.4</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i></li> <li>– improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonaniem</li> </ul>   | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> (śl. J. Koczanowska, muz.</p>   |

|   |  |  |   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|---|--|
|   | ze względu na źródło dźwięku   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze)</li> <li>– dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku</li> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych</li> <li>– prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych</li> <li>– *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych</li> </ul> | <p>II.2.2<br/>II.3.1<br/>III.3</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy</li> <li>– poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych,</li> <li>– *konstruuje prosty instrument perkusyjny</li> </ul> | <p>taneczny charakter piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku</li> <li>– wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej</li> </ul> | <p>A. Wolski), nagrania CD utworów:<br/><i>W grocie Króla Gór</i> z I suity <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Allegretto</i> z II cz. <i>Symfonii nr 100 G-dur Wojskowa</i> (J. Haydn), plansze dydaktyczne z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż)</p> |
| 5 | Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i></li> <li>– obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie</li> <li>– utrwalenie formy AB w muzyce</li> <li>– układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią</li> <li>– dobieranie brzmienia</li> </ul>  | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>I.4.1<br/>I.4.2<br/>I.4.4<br/>II.2.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i></li> <li>– określa nastrój i tempo piosenki</li> <li>– dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</li> <li>– uczestniczy w tworzeniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i></li> <li>– rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią</li> <li>– wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej</li> </ul> | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Barwy jesieni</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagranie utworu <i>Koncert nr 3 F-dur Jesień</i>, cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń,</p>   |

|   |  |   |  |  |   |  |
|---|--|---|--|--|---|--|
|   |  | <p>instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></li> <li>– *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień cz. 1, Allegro</i>)</li> </ul>  |  | <p>ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego</li> </ul>   | <i>Jesienny spacer</i>  | odtwarzacz płyt CD, pianino  |
| 6 | <p>Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody</li> <li>– ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury</li> <li>– wyjaśnienie pojęcia <i>muzyka programowa</i></li> <li>– poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej</li> <li>– nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> <li>– interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> </ul> | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>I.2.4<br/>I.4.1<br/>I.4.2<br/>I.4.3<br/>I.4.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury</li> <li>– określa nastrój i charakter słuchanych utworów</li> <li>– przedstawia program utworów słuchanych na lekcji</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój</li> <li>– wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe</li> <li>– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej</li> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i></li> <li>– ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> </ul> | <p>nagrania CD utworów: <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), <i>Łabędź</i> (C. Saint-Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy</p> |

|   |  |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|--|
| 7 | <p>Czy muzyce potrzebny jest rytm?<br/>Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i></li> <li>– rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce</li> <li>– granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> </ul>   | <p>I.2.1<br/>I.2.3<br/>I.2.4<br/>I.2.5<br/>I.3.1<br/>II.1.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>– wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i></li> <li>– określa oznaczenia taktowe poznanych piosenek</li> <li>– realizuje ruchem proste schematy rytmiczne</li> <li>– wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem</li> <li>– *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce</li> </ul>                       | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD</p>   |
| 8 | <p>Polonez – tańiec polski.<br/>Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca</li> <li>– określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza</li> <li>– nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> opartej na rytmie poloneza</li> <li>– rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego</li> </ul> | <p>I.4.1<br/>I.4.2<br/>I.4.3<br/>I.4.4<br/>II.5.1</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój</li> <li>– opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza</li> <li>– wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie</li> <li>– wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>– podaje przykłady utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i></li> <li>– wyjaśnia pochodzenie poloneza</li> <li>– porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji</li> <li>– wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i></li> </ul> | <p>tekst wiersza <i>Polonez</i> (W. Chotomska), nagranie CD utworów: <i>Polonez a-moll</i> (M. K. Ogiński), <i>Polonez As-dur</i>, op. 53 (F. Chopin), <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> (W. Kilar)<br/>zapis nutowy lub nagranie CD</p> |

|    |   |  |  |  |  |   |
|----|---|--|--|--|--|---|
|    |   |  |  | muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców  |  | piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (śl. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), odtwarzacz płyt CD, pianino  |
| 9  | Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej</li> <li>– poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne</li> <li>– utrwalenie melodii i rytmu piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></li> </ul> | I.1.1<br>I.1.3<br>I.3.2<br>II.5.1                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej</li> <li>– wykonuje w parze krok podstawowy poloneza</li> <li>– wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje docieklivość poznawczą na temat tańca polonez</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></li> </ul> | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (śl. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu <i>Pan Tadeusz</i> reż. A. Wajda (scena poloneza), odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino           |
| 10 | Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>– uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej</li> <li>– uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego</li> </ul>  | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.4<br>III.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania</li> <li>– zna genezę polskiego hymnu narodowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym</li> <li>– wykazuje docieklivość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej</li> <li>– wyszukuje na stronach WWW informacje na</li> </ul>   | zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: <i>Przybyli ułani pod okienko</i> (śl. F. Gwiżdż, muz. autor nieznany), <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (śl. J. Wybicki, muz.: autor nieznany), fragmenty książki <i>Jak powstał Mazurek</i> |

|    |   |  |                           |  |  |   |
|----|---|--|---------------------------|--|--|---|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków</li> </ul>   |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wytłumaczyć, co to jest hymn</li> <li>– śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i></li> <li>– bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i></li> </ul>  | temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będminie   | <i>Dąbrowskiego</i> (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD   |
| 11 | Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur</li> <li>– uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur</li> <li>– omówienie budowy gamy C-dur</li> <li>– poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii</li> </ul> | I.2.1<br>II.1.1<br>II.2.1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii</li> <li>– odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków</li> <li>– przedstawia graficznie gamę C-dur</li> <li>– śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując</li> <li>– gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur</li> <li>– wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje półtony w gamie C-dur,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i></li> <li>– *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce</li> <li>– obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi</li> </ul> | flety podłużne, dzwoneczki, tabela chwyków na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 12 | Gramy na instrumentach melodycznych                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych</li> <li>– doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie podłużnym</li> <li>– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania</li> <li>– poznanie artykulacji legato i staccato</li> </ul>  | I.2.1<br>II.1.1<br>II.2.2<br>II.2.3<br>II.2.4                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym</li> <li>– gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne</li> <li>– gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowym</li> <li>– wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym</li> <li>– zna sposoby artykulacji legato i staccato</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę</li> <li>– gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato</li> </ul>   | zapis nutowy melodii: <i>Zabawa</i> (T. Wójcik), <i>W murowanej piwnicy</i> (mel. ludowa), <i>Groziak</i> (mel. ludowa), <i>Melodia</i> (włoska mel. ludowa), <i>Poczkaj, poczkaj</i> (mel. ludowa), flety podłużne, dzwoneczki, tabela chwyków na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino |
| 13 | Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>– poznanie wybranych utworów z suity baletowej</li> <li>– uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym</li> <li>– nauka gry na flecie lub dzwoneczkach utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>– *projektowanie scenografii do</li> </ul> | I.4.1<br>I.4.4<br>II.2.1<br>II.3.3<br>II.4.2<br>II.4.3<br>II.4.4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>– przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter</li> <li>– gra z zespołem fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>– określa rolę muzyki w widowisku baletowym</li> <li>– gra solo na dzwoneczkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i></li> <li>– *wykazuje</li> </ul> | nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów: Marsz, Taniec Wieszczy Cukrowej, Walc kwiatów</i> , nuty utworu <i>Taniec pastuszków</i> (P. Czajkowski), partytura do zabawy  |

|    |  |   |  |  |   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
|    |  | wybranej sceny baletu   |  | <i>do orzechów</i>   | promysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu   | rytmicznej <i>Marsz</i> , dzwonki lub flety podłużne, odtwarzacz płyt CD   |
| 14 | Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Choinka</i></li> <li>– poznanie brzmienia interwału oktawy</li> <li>– zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski</li> <li>– granie akompaniamentu rytmiczno–melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.2.1</li> <li>I.2.2</li> <li>II.1.1</li> <li>II.2.1</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój</li> <li>– czysto intonuje dźwięki oktawy</li> <li>– opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski</li> <li>– gra ostinato rytmiczne w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką</li> <li>– wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę</li> <li>– gra partię melodyczną w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i></li> </ul> | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Choinka</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki <i>Gore gwiazda Jezusowi</i> , fragmenty książki <i>Mało nas, mało nas</i> (J. Gorzechowska, M. Kaczurbina), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki |
| 15 | Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania</li> <li>– nauka gry kolędy polskiej na dzwoneczkach lub flecie podłużnym</li> <li>– poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przynucie, znak repetycji, volta</li> <li>– praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.1</li> <li>I.4.1</li> <li>I.4.3</li> <li>I.4.4</li> <li>II.1.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.4.1</li> <li>II.8</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>– wymienia tytuły znanych kolęd</li> <li>– gra w zespole wybraną kolędę</li> <li>– wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów</li> <li>– wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje</li> </ul>   | nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralnym i orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: <i>My też pastuszkowie</i> , <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , <i>Lulajże</i> ,   |

|    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|--|
|    |  | – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania   |   | – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym   | próbę zagrania ich na wybranym instrumencie   | <i>Jezuniu</i> , flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD   |
| 16 | Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce | – zapoznanie z formą kanonu w muzyce<br>– rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości i harmonicznego współbrzmienia głosów<br>– opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy<br>– kształcenie poczucia formy utworu muzycznego<br>– utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce    | I.1.1<br>I.1.3<br>I.2.1<br>I.2.3<br>II.1.1<br>II.2.2<br>II.4.3                  | – zna pojęcie <i>kanon</i> , wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie<br>– wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny<br>– gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i><br>– śpiewa <i>Kanon noworocznego</i> w układzie dwugłosowym<br>– *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków<br>– dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych | – dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej)<br>– wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego                             | zapis nutowy utworów: <i>Kanon noworocznego</i> (śł. M. Drozd, mel. angielska), <i>Cztery pory roku</i> (australijska mel. ludowa), <i>Don, don</i> (C. Orff), nagranie CD utworu <i>Kanon</i> (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne |
| 17 | Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzynek   | – kształcenie percepcji słuchowej uczniów<br>– układanie miniaturowej tanecznej do wysłuchanej muzyki<br>– uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji<br>– tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasie radio</i> (J. Tuwim),<br>– *tworzenie na instrumentach | I.1.6<br>I.2.4<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>I.4.4<br>II.3.1<br>II.3.3 | – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami<br>– śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy<br>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów<br>– czysto intonuje dźwięki  | – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniaturowej tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza<br>– wykazuje zainteresowanie | nagrania CD utworów: <i>Duet kotów</i> (G. Rossini), <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Kukułka</i> (L. C. Daquin), fragment tekstu wiersza <i>Ptasie radio</i> , <i>Ptak</i>   |

|    |   |  |   |   |  |   |
|----|---|--|---|---|--|---|
|    |   | ilustracji muzycznej do tekstu wiersza   |   | <p>oddalone od siebie o interwał tercji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i></li> <li>– *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptaka</i> (J. Tuwim)</li> </ul>  | <p>twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</p>   | <p>(J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń</p>  |
| 18 | <p>Kiedy wiatr na soplach gra.<br/>Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>, analiza melodii utworu</li> <li>– kształcenie percepcji słuchowej uczniów</li> <li>– granie na dzwoneczkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i></li> <li>– rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej</li> </ul> | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>I.2.1<br/>I.2.4<br/>I.4.1<br/>II.2.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa rytm do tekstu przysłówia</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój</li> <li>– wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii</li> <li>– słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu</li> <li>– gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel)</li> <li>– bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki</li> <li>– gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłówia</li> </ul> | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD utworu <i>Tańczący śnieg</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), zapis nutowy utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD</p> |

|    |  |  |   |  |  |   |
|----|--|--|---|--|--|---|
| 19 | Zimowa sanna. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart)</li> <li>– śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i></li> <li>– tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i></li> </ul>   | I.1.1<br>I.1.3<br>I.2.1<br>I.2.4<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.4<br>II.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza</li> <li>– opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych</li> <li>– śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i></li> <li>– dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</li> <li>– śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i></li> <li>– wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi</li> </ul>  | nagranie CD utworu <i>Sanna</i> (L. Mozart), tekst wiersza <i>Kulig</i> (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu <i>Jingle bells</i> (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja obrazu <i>Sanna</i> (I. Zygmuntowicz)  |
| 20 | Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki opartej na rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i></li> <li>– poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów</li> <li>– określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek</li> <li>– rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych</li> <li>– granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka <i>Przepióreczka</i></li> </ul> | I.1.1<br>I.1.3<br>I.2.1<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.4<br>II.5.1<br>III.4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i></li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytm oberka, kujawiaka, mazura</li> <li>– gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i></li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo</li> <li>– zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych</li> <li>– wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne</li> </ul> | zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka <i>Oberek zakręcony</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) i utwory: <i>Mazur</i> z I aktu opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Oberek</i> (G. Bacewicz), <i>Kujawiak</i> (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej <i>Przepióreczka</i> , |

|    |  |  |  |   |   |   |
|----|--|--|--|---|---|---|
|    |  |  |  |   |   | pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń   |
| 21 | Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych</li> <li>– opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– *inscenizacja treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska)</li> </ul>   | I.1.1<br>I.1.3<br>I.3.2<br>II.5.1                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka</li> <li>– uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca</li> <li>– tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka</li> <li>– *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska)</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>– wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni</li> <li>– tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca</li> </ul> | zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> , tekst wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD   |
| 22 | Twórcy i wykonawcy muzyki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści)</li> <li>– oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych</li> <li>– rozwijanie inwencji twórczej uczniów</li> <li>– granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini)</li> </ul> | I.1.6<br>I.2.1<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.4<br>II.2.2<br>III.2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze</li> <li>– rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze</li> <li>– wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki</li> <li>– podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu</li> <li>– gra w zespole partię rytmiczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własną melodię do podanego rytmu</li> <li>– świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów</li> <li>– omawia rodzaje zespołów kameralnych,</li> </ul>                   | nagrania fragmentów utworów: <i>V Symfonia c-moll</i> (L. van Beethoven), <i>Kwartet smyczkowy g-moll op. 74 nr 3</i> (J. Haydn), <i>Chór niewolników</i> z opery <i>Nabucco</i> (G. Verdi), partytura utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini), film <i>Wykonawcy muzyki</i> |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   |   | w akompaniamentcie do melodii <i>Menueta</i> ( L. Boccherini)  | wymienia ich skład instrumentalny  | lub fragmenty wykonań utworów muzycznych zestrzon WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD   |
| 23 | Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina</li> <li>– poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina</li> <li>– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora</li> <li>– wyrabianie szacunku dokultury narodowej i jej twórców</li> </ul> | I.4.1<br>I.4.4<br>II.3.3<br>II.4.1<br>III.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina</li> <li>– poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem</li> <li>– formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>– wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora</li> <li>– wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>– tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej</li> <li>– wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina</li> <li>– zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina</li> </ul> | portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami utworów F. Chopina: <i>Mazurek B-dur</i> , op. 7 nr 1, <i>Polonez A-dur</i> , op. 40 nr 1, <i>Nokturn Es-dur</i> , op. 9 nr 2, tekst wiersza <i>Żelazowa Wola</i> (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 24 | Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i></li> <li>– inscenizacja treści wiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska)</li> </ul>   | I.1.1<br>I.1.3<br>I.4.1<br>II.4.1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i></li> <li>– śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i></li> <li>– tworzy portfolio z samodzielne</li> </ul>   | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Noc nad Utratą</i> (śl. J.  |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
|    | <i>nad Utratą</i>  | – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów   | III.2  | <p>– piosenki <i>Noc nad Utratą</i></p> <p>– wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi</p> <p>– zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli</p> <p>– poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina</p>  | zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie  | Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: <i>Walc</i> i <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska), nagranie utworu F. Chopina: <i>Walc cis-moll</i> , op. 64 nr 2, <i>Preludium e-moll</i> , op. 28 nr 4, <i>Preludium Des-dur</i> , op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy                                   |
| 25 | Wiosenne melodie.<br>Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i> | <p>– układanie melodii do tekstów wierszowanych</p> <p>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i></p> <p>– rytmizowanie przysłów o wiosnie</p> <p>– granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych</p> <p>– określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach</p> <p>– nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi)</p> <p>– poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce</p> | <p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.6</p> <p>I.2.1</p> <p>I.2.4</p> <p>I.3.3</p> <p>I.4.1</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.2.2</p> | <p>– śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i></p> <p>– improwizuje melodię do tekstu wierszowanego</p> <p>– gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi)</p> <p>– wyjaśnia pojęcie <i>przedtaktu muzyczny</i></p> <p>– z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną</p> <p>– naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne</p> <p>– dobiera rytmy do tekstów przysłów</p> <p>– improwizuje ruchem</p> | <p>– śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i></p> <p>– wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii</p> <p>– gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym</p> <p>– układa rytmy do tekstów przysłów</p> | <p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>To nasza wiosna</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy: <i>List do jaskółki</i> (H. Bechlerowa), <i>Idzie wiosna</i> (J. Koczanowska), nagrania CD utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Koncert nr 1 E-dur</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, op. 8, cz. 1</p> |



|    |  |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|
|    |  |   |   | „taniec wiosny”   |   | <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino   |
| 26 | Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i></li> <li>– zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi</li> <li>– inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych</li> <li>– śpiewanie przyśpiewek ludowych</li> <li>– uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego</li> <li>– wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym</li> </ul> | I.1.1<br>I.1.3<br>I.3.3<br>II.4.1<br>III.4                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową</li> <li>– opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie</li> <li>– bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego</li> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie</li> </ul> | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy przyśpiewek ludowych: <i>Oj, zwiesna dokoła, Gaik</i> , instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 27 | Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i></li> <li>– zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową</li> <li>– rozwijanie umiejętności</li> </ul>   | I.1.1<br>I.1.3<br>I.1.5<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>I.4.4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i></li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych</li> <li>– określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i></li> <li>– przedstawia treści programowe utworu muzycznego</li> <li>– śpiewa wymyślony</li> </ul>  | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> (sł. J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD  |

|    |  |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|--|---|
|    | w naszej bajce   | analitycznego słuchania muzyki   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe</li> <li>– interpretuje plastycznie wybrany utwór</li> </ul>  | przez siebie motyw przewodni bajki   | utworów: <i>Walc z baletu Śpiąca królewna</i> (P. Czajkowski), <i>Piotruś i Wilk</i> (S. Prokofiew), odtwarzacz płyt CD, blok rysunkowy, kredki szkolne   |
| 28 | Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki</li> <li>– nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych</li> <li>– układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</li> <li>– ukazanie ścisłego związku zachodzącego międzytempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego</li> </ul> | <p>I.2.1<br/>I.2.4<br/>I.4.1<br/>II.2.4<br/>II.2.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole utwor <i>Menuet</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych</li> <li>– wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze</li> <li>– wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce</li> <li>– stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– wie, do czego służy metronom</li> <li>– wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce</li> <li>– świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki</li> </ul> | zapis nutowy utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart), fragment wiersza <i>Lokomotywa</i> (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu <i>Taniec neapolitański</i> (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 29 | Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i></li> <li>– uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych</li> <li>– tworzenie formy ABA</li> <li>– układanie melodijki kurantowej</li> </ul>  | <p>I.1.1<br/>I.1.3<br/>I.4.1</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i></li> <li>– układa melodijkę kurantową głosem lub na instrumencie</li> <li>– bierze udział w tworzeniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i></li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej</li> </ul>   | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania   |

|    |  |   |  |   |   |  |
|----|--|---|--|---|---|--|
|    |  | <p>na dzwoneczkach lub na flecie podłużnym</p> <p>– słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej</p>   |  | <p>ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i></p> <p>– z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej</p> <p>– naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów</p>   |   | <p>CD utworów: <i>Aria z kurantem</i> z opery <i>Straszny dwór</i> (S. Moniuszko), <i>Polka tik-tak</i> z operetki <i>Zemsta nietoperza</i> (J. Strauss)</p> <p>flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino</p>  |
| 30 | <p>Na krakowską nutę.</p> <p>Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> | <p>– nauka rytmu i melodii piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <p>– poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej</p> <p>– kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą</p> <p>– uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego</p> | <p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p> <p>II.4.1</p> <p>III.4</p> | <p>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <p>– opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski</p> <p>– określa cechy i charakter krakowiaka</p> <p>– wie, co to jest <i>synkopa</i>, realizuje rytmy z synkopą</p> <p>– rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka</p> <p>– jest zainteresowany polską kulturą ludową</p> | <p>– śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p> <p>– poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej</p> <p>– śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i></p> | <p>zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie utworu <i>Rondo a la Krakowiak F-dur</i>, op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>, odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwoneczki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino</p> |

|    |  |   |                                  |  |  |   |
|----|--|---|----------------------------------|--|--|---|
| 31 | Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie struktury muzyczno– ruchowej krakowiaka</li> <li>– nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.)</li> <li>– nauka układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe</li> </ul> | I.3.2<br>II.5.1                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykłaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca</li> <li>– wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate</li> <li>– tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></li> <li>– podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka</li> </ul>  | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), odtwarzacz płyt CD, pianino   |
| 32 | Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywne słuchanie muzyki</li> <li>– improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki</li> <li>– interpretacja plastyczna utworu muzycznego</li> <li>– granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms)</li> </ul>   | I.2.1<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanka</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy</li> <li>– po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka</li> <li>– interpretuje ruchowo utwór <i>Taniec pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze</li> <li>– określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów</li> <li>– wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach</li> </ul> | płyta CD z nagraniami utworów: <i>Marzenie</i> z cyklu <i>Sceny dziecięce</i> (R. Schumann), <i>Taniec pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), <i>Symfonia dziecięca</i> (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzyki w klasie 4, zapis nutowy utworu |

|    |  |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|
|    |  |   |   |   |   | <i>Kołysanka</i> (J. Brahms), odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino  |
| 33 | Hej, lato, lato!<br>Nauka piosenki <i>Smak wakacji</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Smak wakacji</i></li> <li>– opracowanie ruchowe refrenu piosenki</li> <li>– gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4</li> <li>– integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych.</li> </ul> | <p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.4</p> <p>I.3.3</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i></li> <li>– improwizuje rapowaną do refrenu piosenki</li> <li>– powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4</li> <li>– uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Smak wakacji</i></li> <li>– układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek.</li> </ul> | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Smak wakacji</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz z fragmentami piosenek z repertuaru podręcznika <i>Muzyka</i> klasa 4, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino. |